

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение культуры  
дополнительного образования детей  
«Краснотурьинская детская хореографическая школа»

## УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО.01. УП.01.

### ТАНЕЦ

дополнительной предпрофессиональной  
образовательной программы  
в области хореографического искусства  
**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**  
(для 1-2 классов)

Краснотурьинск 2013

РАССМОТРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБОУК ДОД «КДХорШ»  
«30» август 20 13 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУК ДОД «КДХорШ»  
\_\_\_\_\_ А. Валеева

«30»



Составитель: Миннибаева Ирина Николаевна,  
преподаватель первой категории  
хореографических дисциплин  
МБОУК ДОД «Красноуральская ДХорШ»

Рецензенты: Завьялова Лариса Васильевна,  
эксперт Министерства культуры Свердловской области,  
руководитель областной секции педагогов – хореографов,  
заведующая отделением хореографии Свердловского  
областного училища искусств и культуры,  
преподаватель высшей категории,  
заслуженный деятель культуры РФ

Титова Татьяна Антоновна  
заместитель директора по УВР МБОУК ДОД  
«Красноуральская ДХорШ»  
преподаватель высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренным учебным планом;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- готовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Список музыкального материала (по выбору педагога).

### **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного процесса «Танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Музыкально- ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а так же те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слушания и различения, отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Изучение предмета «Танец» тесно связано с изучением предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Ритмика».

### 2. Срок реализации учебного предмета «Танец».

Срок реализации данной программы составляет 2 года - младшие классы 8(9)-летнего обучения. Возраст обучающихся-7-9 лет.

### 3. Объем учебного времени.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета-130 аудиторных часов. Самостоятельная работа по учебному предмету «Танец» не предусмотрена.

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	1 класс Количество часов	2 класс Количество часов
Максимальная нагрузка	64	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	130	
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), групповая (от 11 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Танец».

Целью учебного предмета танец являются: формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также для развития творческих способностью детей.

Задачи учебного предмета «Танец»:

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепления здоровья;

- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- развитие общей музыкальности;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирования конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирования личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- развития творческих способностей у детей;
- формирования активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также к танцевальной культуре других народов.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основании учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержания учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база ДХорШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий в школе есть 4 балетных класса 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), балетные станки длиной не менее 7 м х 2 м на одной стене.

При изучении предмета «Танец» классы оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на основании учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Таблица 2

Вид учебной работы	Всего часов	Год обучения	
		1 класс	2 класс
Максимальная нагрузка (в часах), в том числе:	130	64	66
Аудиторные занятия	130	64	66
Вид промежуточной аттестации, в том числе:			
Контрольные уроки, зачеты (по полугодиям)		2 полугодие	4 полугодие
Консультации (в часах)	4	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2. *Требования по годам обучения*

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографической школе.

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Музыкально-танцевальные игры

- «Заинька серенький»
- «Гуси, гуси»
- «Паровозик»
- «Теремок»
- «Тень-тень»
- «Кто я»
- «Руки вверх»
- «Где колокольчик?»
- «Повторяющийся ритм»
- «Телефонная линия»

#### Раздел 2. Освоение танцевальных образов

- «Лягушата»
- «Солнышко»
- «Солдатик»
- «Петрушка»
- «Часики»

#### Раздел 3. «Пространство и мы»

- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеёк, ключ и другие орнаментальные фигуры»
- «Здравствуй сцена!»

#### Раздел 4. Игры с предметом

- «Мой весёлый мяч»

- «Колокольчик»
- «Скакалка»
- «Кач, кач»

#### **Раздел 5. Эмоции в танце**

- «Эстафета полярных эмоций»
- «Моё настроение»

#### **Раздел 6. Музыка и танец**

- «Основные музыкально-ритмические движения»
- «Музыка- первооснова в художественно- творческом развитии ребёнка»
- «Музыкальные инструменты»
- «Музыка и танец»

В конце каждой четверти первого класса назначается контрольный урок с отметкой, на котором учащиеся демонстрируют свои знания по пройденному предмету.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1. Основы национальной хореографии**

- Основные элементы народного танца на середине зала

#### **Раздел 2. Образная пластика рук**

- «Фольклорные руки»
- «Руки - эмоции»
- «Руки - позиции»
- «Руки импровизируют»

#### **Раздел 3. Освоение танцевального репертуара**

- «Топотки»
- «Чарли»
- «Французская полька»
- «Детский вальс»
- «Менуэт»
- «Полонез»
- «Вальс с шарами»
- «Русское поппури»
- «Куклы»
- «Хоровод»
- «Метелица»

#### **Раздел 4. Освоение сценического пространства**

- «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
- «Освоение простых хореографических рисунков-фигур»
- «Эпольманы корпуса»

#### **Раздел 5. Слушаем и фантазируем**

- «Элементарные формы танцевальной импровизации»
- «Самостоятельное сочинение хореографического орнамента на предлагаемую музыку»

## Раздел 6. Эмоции в танце

- «Этюд на заданную тему»
- «Предлагаемые обстоятельства- эмоции»
- «Моё настроение»

## Раздел 7. Музыка и танец

- «Ритмизация слов и стихотворных текстов»
- «Баба сеяла горох»
- «Имена»
- «Музыка–помощница в сочинении танца»

С учащимися во втором классе в первых трёх четвертях проводятся контрольные уроки. В конце второго года обучения проводится открытый контрольный урок в виде творческого показа с отметкой, которая выставляется свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной аттестации

Таблица 3

Класс	График	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	контрольный урок	контрольный урок
2 класс	контрольный урок	контрольный урок

### Требования к контрольным урокам

За время обучения учащиеся должны приобрести ряд практических навыков:

- уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- уметь сознательно управлять своим телом;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения;
- владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание простейших элементов классического и народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.
-

А также:

- умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;
- навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры –рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;
- умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных частей
- умение использовать сюжеты и драматургические элементы в инсценировках песен , хороводов;
- навыки использования самостоятельности, силы воли, развивать их;
- осознать значение результатов своего творческого поиска.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся:

*формы текущего контроля:*

- творческий просмотр постановочных работ;
- открытые уроки;

*формы промежуточной аттестации:*

- контрольные уроки, проводимые в виде творческих показов.

Программа предусматривает проведение для обучающихся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам.

2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создают фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

#### ***Критерии оценки качества исполнения***

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе.
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное выполненное движение, слабая техническая подготовка ,неумение анализировать свое исполнение, незнание и использовании методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а так же плохой посещаемости аудиторных занятий.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившейся традиции того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступления учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а так же степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По завершении изучения предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения - результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательно - ритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитие образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями. В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что даст возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные самим педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

**Урок.** Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определенностью структуры, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нем; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведения занятий по предмету «Танец» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принципа наглядности, который предусматривает использовании при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема т.д.
- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиях. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для

расширения активного арсенала приемов, чередования работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

### Список музыкального материала (по выбору педагога)

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1,2.
2. Бах И.С. Полонез «Французская сюита» №6.
3. Брамс И. Венгерские танцы: Танец №5 fis-moll.
4. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет».
5. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
6. Векерлен Ж.Б. «В лесу осел с кукушкой».
7. Глинка М.И. «Камаринская».
8. Глинка М.И. Арагонская хота.
9. Глинка М.И. Вальс- фантазия.
10. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4д.
11. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро».
12. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur.
13. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов.
14. Дакен Л. «Кукушка».
15. Дворжак А. Славянские танцы: Танец №8 g-moll.
16. Лядов А. «кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга», «Музыкальная табакерка».
17. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2ч.
18. Моцарт В.А. Опера «Волшебная флейта».
19. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
20. Прокофьев С. «Гадкий утёнок».
21. Прокофьев С. «Детская музыка».
22. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея сирени».
23. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам».
24. Прокофьев С. Сказки старой бабушки.
25. Равель М. Опера - балета «Дитя и волшебство».
26. Рахманинов С. Юмореска.
27. Римский–Корсаков Н. Вступление к опере «Садко».
28. Римский–Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка». Марш царя Берендея.
29. Римский–Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».
30. Римский–Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада» 1ч.
31. Россини Д. «Кошачий дуэт».
32. Слука Л. «Чарлестон».
33. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
34. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская».
35. Чайковский П. «Времена года».
36. Чайковский П. «Детские песни».
37. Чайковский П. «Детский альбом».
38. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.
39. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев.
40. Шопен Ф. Полонез A-dur.
41. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
42. Шостакович Д. Танцы кукол.
43. Штраус И. Марш Радецкого.
44. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
45. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник».
46. Шуберт Ф. Песня «Форель».
47. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед Мороз».

48. Шуман Р. «Альбом для юношества».
49. Шуман Р. «Детские сцены».
50. Шуман Р. «Карнавал».

## VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Бондаренко Л. Ритмика и танец.- Киев, 1972
2. Богоявленская Т. Дополнительная образовательная программа танцевального ансамбля «Санта Лючия»\_ М.: ООО «Век информации», 2009
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО,2000
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развития ребенка. М., 1968
5. Затямина Т.А., Стрепетова Л.В. «Музыкальная ритмика» - М., 2009
6. Зими́на А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. М., 1998
7. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М.,1963
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике.- М., 1972-Вып. 1, 1973- Вып.2
9. Ладыгин Л.А Музыкальное содержание уроков танца // Современный балетный танец.– М., 1976
10. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980
11. Почтарева Е.Ю. «Музыкально-ритмическое воспитание на уроках хореографии. Упражнения, игры, этюды». Методическое пособие для занятий по ритмике с учащимися 1-2 класса. – Екатеринбург., 1999
12. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебн. Пособие для студ. Учреждений сред. проф. Образования. – М.: ООО «Век информации», 2009
13. Холл. Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцами/ Джим Холл; пер. с англ. Т.В. Сидориной. –М.: АСТ: Астрель, 2009
14. Шершне́в В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2008